

C A N T A T E S  
F R A N C O I S E S,  
SUR DES SUJETS TIREZ DE L'ECRITURE;  
A VOIX SEULE, ET BASSE-CONTINUE;

Partie avec Symphonie, & Partie sans Symphonie.

*Par Mademoiselle D E L A G U E R R E.*

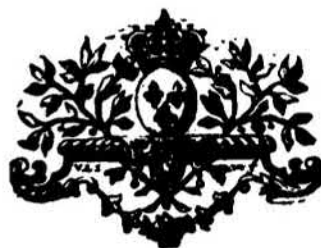
L I V R E P R E M I E R,

Contenant

ESTHER.

LE PASSAGE DE LA MER ROUGE.

JACOB ET RACHEL.



JONAS.

SUSANNE ET LES VIEILLARDS.

JUDITH.

A P A R I S,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, rue Saint Jean de Beauvais,  
au Mont-Parnasse.

---

M. DCCVIII.

*AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.*





A U R O Y.



I R E,

*Quand la longue habitude d'offrir mes Ouvrages à VOTRE MAJESTE', ne m'en auroit pas fait desormais un devoir, je ne pourrois me dispenser de luy offrir ce dernier travail. J'y ay fait un usage de la Musique digne, j'ose le dire, de VOTRE MAJESTE'. Ce sont les faits les plus considerables de l'Ecriture Sainte que je mets sous ses yeux ;*

## E P I T R E.

*L'Auteur des Paroles les a traitées avec toute la dignité qu'ils exigent, & j'ay tâché par mes Chants d'en rendre l'esprit, & d'en soutenir la grandeur. Je me flatte, SIRE, que la beauté des Sujets, & l'ardeur de vous plaire, m'auront tenu lieu de génie : Heureuse si la satisfaction que VOTRE MAJESTÉ m'a témoignée quelquefois de mes Ouvrages, l'engageoit à entendre celui cy ! Plus heureuse encore, s'il obtenoit ce suffrage précieux qui entraîne avec raison tous les autres ! Je suis avec le plus profond respect,*

S I R E,

D E V O T R E M A J E S T É,

La tres-humble & tres-obeissante Servante,  
& tres-fidelle Sujette, Elizabeth Jacquet,  
D E L A G U E R R E.



**P**Ar la souveraine Sagesse  
 Ester fut amenée au trône des Persans;  
 Seule, par ses charmes puissans  
 Du cœur d'Assuerus elle avoit la tendresse:  
 Mais que luy sert l'éclat d'un si haut rang,  
 Dans ce moment fatal quel danger la menace?  
 Elle apprend que des Juifs on a pros crit la race,  
 Et le fer dans dix jours doit verser tout leur sang.

A I R.

Ah quelle affreuse image  
 Se trace à ses esprits?  
 Que de pleurs! que de cris!  
 Quel horrible carnage!

Le barbare courroux  
 Opprime l'innocence;  
 La Vieillesse & l'Enfance  
 Expirent sous ses coups:  
 Ciel! prenez leur deffen se,  
 Les abandonnez-vous?

De vôtre Epoux, Esther, il faut chercher l'appuy.  
 Mais vous tremblez? du Temeraire  
 Qui sans son ordre ose approcher de luy  
 Le trépas est le prompt salaire.

Eh quoy, n'osez-vous faire un genereux effort?  
 C'en est fait. Elle part, & le Ciel la rassure.  
 En vain de sa vertu se trouble la Nature,  
 Elle va pour les Juifs s'exposer à la mort.

Elle approche; à l'aspect du trône redoutable  
 Elle tombe, & d'effroy son cœur se sent glacer;  
 Mais son Epoux touché du trouble qui l'accable,  
 Luy fait grace, & vient l'embrasser.

A I R.

Venez, bannissez ces allarmes,  
 Et ranimez-vous à ma voix:  
 Esther, vos vertus & vos charmes  
 Vous ont mise au dessus des Loix.

Ecoutez mon cœur qui soupire,  
 Partagez-en la vive ardeur,  
 De la moitié de mon Empire,  
 Je voudrois payer ce bonheur.

Ainsi devant son Maître, Esther a trouvé grace,  
 La fortune des Juifs bien-tôt change de face,  
 Et le perfide Aman de leur sang altéré  
 Epreuve avec la mort qui punit son audace  
 L'affront qu'à l'Innocent il avoit préparé.

A I R.

Souvent la verité timide  
 Du trône n'ose s'approcher;  
 Si vous voulez qu'elle vous guide  
 Roys, c'est à vous de la chercher:  
 Chassez le mensonge perfide,  
 Qui l'oblige de se cacher.



# ESTHER,

Première Cantate à Voix seule.

RÉCITATIF.



Par la souveraine Sagesse Esther fut amenée au trône des Persans; Seule, par ses charmes puis-

BASSE-CONTINUE.

fans, Du cœur d'Assuérus elle avoit la tendresse: Mais que luy sert l'éclat d'un si haut rang? Dans ce moment fatal quel danger la menace?

Elle apprend que des Juifs on a proscrit la race, Et le fer dans dix jours doit verser tout leur sang.

## 3

ce à ses esprits? Que de pleurs! que de cris! Que de pleurs! que de cris! Quel horrible carna- ge! Quel horrible carna-

ge! Quel horrible carna- ge! Que de pleurs que de cris! Que de pleurs! que de cris! Quel horrible car-

Musical score for the vocal part of the song "Quel horrible carnage!". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is in 4/4 time. The lyrics are: "nage: Quel horrible carna- ge! Quel horrible carna- ge! Quel horrible carna- ge!". The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and the word "FIN."



## CANTATES, SUR DES SUJETS,

Le barbare courroux Opprime l'in- no- cence; La Vieillesse & l'Enfance Ex-

pi- rent sous vos coups: Ciel! Ciel! prenez leur deffense, Les abandonnez-vous?

Ciel! Ciel! prenez leur def- fen- se, Les abandonnez-vous? Les a- ban- donnez-

vous?

*On reprend l'Air Ah! ah! jusqu'au mot FIN.*

# TIREZ DE L'ECRITURE.

5

DE votre Epoux, Esther, il faut chercher l'appuy. Mais vous tremblez? du Téméraire, Qui sans son ordre ose approcher de

BASSE-CONTINUE.

lui, Le trépas est le prompt fa- laire.

EH quoy n'osez-vous faire un genereux ef- fort? C'en est fait. Elle part, & le Ciel la ras- sure. Envain de sa ver-

BASSE-CONTINUE.

tu se tronbe la Na- ture, Elle va pour les Juifs s'exposer à la mort.

## CANTATES, SUR DES SUJETS,

Elle approche; à l'aspect du Trône redoutable Elle tombe, & d'efroy son cœur se sent glacer: Mais son Epoux touché du trouble qui l'ac-

BASSE-CONTINUE.

cable, Luy fait grace, & vient l'embras- ser.

AIR.  
Venez, Venez, bannif- sez ces al- larmes, Venez, Venez, bannif- sez ces al-

BASSE-CONTINUE.

larmes, Et ranimez-vous à ma voix. Ef- ther, vos vertus & vos charmes Vous ont mise au dessus des loix. Ef- ther, vos vertus & vos



# TIREZ DE L'ECRITURE,

7

charmes, Vous ont mi-se au dessus des loix. Venez, Venez, bannif-fez ces al-larmes, Venez, Venez, bannif-fez ces al-

larmes, Et ranimez vous à ma voix, Ef-ther, vos ver-tus & vos charmes Vous ont mise au dessus des loix,

Ef-ther, vos ver-tus & vos charmes Vous ont mi-se au dessus des loix. FIN.

Ecoû-tez mon cœur qui soupire, Partagez-en la vi-ve ar-deur ; De la moitié de mon Empire, Je voudrais payer ce bonheur.

Je voudrais pay- er ce bon- heur. Ecou- tez, Ecou- tez mon cœur qui sou- pire, Partagez- en la vive ar-

deur ; De la moitié de mon Em-pire, Je voudrois pay-er, Je voudrois pay-er ce bon- heur. *On reprend l'Air Venez, jusqu'au mot F I N.*

RÉCIT.

Ainsi devant son Maître, Esther a trouvé grace,  
La fortune des Juifs bien-tôt change de face; Et le perfide Aman, de leur sang alte-

BASSE-CONTINUE.

ré, Epreuve avec la mort qui punit son audace, L'affront qu'à l'Inno- cent il avoit préparé.



# TIREZ DE L'ECRITURE.

9

A I R.

Souvent la verité timide Du trône n'ose s'ap- pro-

BASSE CONTINUE.

cher; Souvent la verité timide Du trône n'ose s'ap procher; Si vous voulez qu'elle vous guide, Roys, c'est à vous

c'est à vous de la chercher. Souvent la verité timide, Souvent la verité timide, Du trône

n'ose s'approcher; Si vous voulez qu'elle vous guide, Roys, c'est à vous, c'est à vous de la chercher.

C

## CANTATES, SUR DES SUJETS,

Si vous voulez qu'elle vous guide, Si vous voulez qu'elle vous guide, Roys, c'est à vous, c'est à vous de la chercher: c'est à vous,

c'est à vous de la chercher: c'est à vous, c'est à vous de la chercher: FIN.

Chassez, chassez le mensonge perfide, Chassez, chassez le mensonge perfide, Qui la force de se ca-

cher. Chassez, chassez le mensonge perfide, Chassez, chassez le mensonge per-

# TIREZ DE L'ECRITURE.

11

fide, Qui la force de se cacher. Chassez, chassez le mensonge perfide, Qui la force de se ca-

cher. Qui la for- ce de se cacher. On reprend l'Air, Souvent la verité timide, jusqu'au mot FIN.

The musical score is written on two systems of staves. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The second system also consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often marked with 'x' and '6'.

FIN DE LA PREMIERE CANTATE.





## LE PASSAGE DE LA MER ROUGE.

**I**sraël dont le Ciel vouloit briser les fers  
Fuyoit loin du Tiran la triste servitude ;  
Mais il sent à l'aspect des mers  
Renâitre son incertitude.

Moyse, entend déjà ces murmures nouveaux ;  
Devois-tu nous conduire à ces affreux abîmes ?

Et l'Egypte pour tes victimes  
Eût-elle manqué de tombeaux ?

A I R.

Ingrats, que vos plaintes finissent,  
Reprenez un plus doux espoir ;  
Il est un souverain pouvoir  
A qui les Ondes obeïssent.

♩

Il s'arme pour vôtre secours ,  
Les flots ouverts vont vous apprendre  
Que la main qui regla leur cours  
A le pouvoir de les suspendre.

Moyse donne l'ordre à ces flots en courroux :

Ils se calment, ils se separent ;  
Pour Israël surpris ils s'ouvrent & preparent  
Un immense cercueil à ses Tirans jaloux,

Ciel ! quel prodige ! quel spectacle !  
On voit au sein des Mers flotter ses étendarts,  
L'Onde qu'il croyoit un obstacle  
Se partage, s'élève, & luy sert de remparts.  
Que fera le Tiran témoin de ce miracle ?

A I R.

Le trouble & l'horreur  
Regne dans son ame,  
L'aveugle fureur  
L'irrite, & l'enflâme.

♩

Il ose tenter  
Le même passage,  
Mais en vain sa rage  
Cherche à se flatter :  
Peut-il éviter  
Le cruel naufrage  
Qui va l'arrêter ?

La Mer, pour engloutir son armée insensée,  
A réuni ses flots vengeurs,  
Et la montrant au loin flottante, dispersée,  
Du debris des vaincus assouvit les vainqueurs.

A I R.

Peuple, chantez la main puissante  
Qui pour vous enchaîne les mers ;

♩

Que de la Trompette éclatante  
Le bruit se mêle à vos concerts,  
Et faites retentir les airs  
De vôtre fuite triomphante.



## LE PASSAGE DE LA MER ROUGE.

Deuxième Cantate à Voix seule, avec Symphonie.



*Sraël.*

BASSE-CONTINUE.



RECITATIF.



Sraël dont le Ciel vouloit briser les fers, Fuyoit loin du Ti-ran la triste servi-tude, Mais il sent à l'aspect des mers,

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES, SUR DES SUJETS,

Renâitre son incerti- tude. VIOLONS.

Moyse, entend dé- ja ces murmur- res nou- veaux ; Devois - tu nous con-

duire à ces affreux a- bîmes ? Et l'Egypte pour les vic- times Eût elle manqué de tom- beaux ?

AIR. Gravement

IN- grats, que vos

BASSE-CONTINUE.



T I R E Z   D E   L ' E C R I T U R E .

51

plain-tes fi-nissent,      Repre-nez un plus doux es-poir;      Il

est un souverain pou- voir A qui les On- des o- be- if- fent. In-

grats, In-grats, que vos plain-tes fi-nissent, Re-pre-nez un plus

doux es-  
poir; Il est un souverain pouvoir, A qui les On-  
des obeis-  
sent, A qui les On-

## CANTATES, SUR DES SUJETS,

des obeif- sent. FIN.

Il s'ar- me pour votre se- cours, Les flots ouverts vont vous ap-

prendre Que la main qui re- gla leur cours A le pouvoir de les suf- pen-

dre, Les flots ou-verts vont vous ap- prendre Que la main qui re-



re- gla leur cours A le pou- voir de les suf- pen- dre.

*On reprend l' Air, Ingrats, jusqu'au mot Fin.*

RITOURNELLE.

RECIT

MOyse donne l'ordre à ses flots en courroux : Ils se calment, ils se separent ; Pour Israël surpris ils

BASSE-CONTINUE.

s'ouvrent & preparent Un immense cer- cueil à ses Tirans ja- lous.

Mouvement Marqué.

Ciel! Ciel! quel prodige! quel spectacle! On voit au sein des Mers flot- ter ses étan- darts,

BASSE-CONTINUE.

L'On- de qu'il croyoit un obstacle Se par- tage, s'ele- ve, & luy sert de ramparts.

# TIREZ DE L'ECRITURE.

19

L'On- de, L'On- de qu'il croyoit un ob- stacle Se par- tage, Se par- tage, s'e-

le- ve, & luy fert de ram- parts?

Que fera le Tyran témoin de ce mi- racle?

BASSE-CONTINUE.

A I R.

LE trouble & l'horreur Regnent dans son ame, L'aveugle fureur L'irrite & l'en- flâme. L'a-

BASSE-CONTINUE.



veugle fu-reur L'ir-rite & l'en-flâ-me. Le trouble & l'horreur Re-gne dans son ame, L'aveugle fureur L'ir-

rite & l'en-flâ-me. L'aveugle fureur L'irrite & l'en-flâ-me. L'ir-rite & l'en-flâ-me. L'ir-ri-te & l'en-flâ-me. L'ir-

ri-te & l'en-flâ-me. Il ose tenter Le même pas-sage, Il ose tenter Le

Fort. Doux,

même passage, Mais envain sa rage Cherche à se flatter: Il ose tenter Le même passage, Mais envain sa

Fort. Fort.

rage, Cherche à se flatter: Peut-il évi- ter Le cruel naufrage Qui va l'arrêter? Peut-il évi- ter,

Fort

Peut-il éviter Le cruel naufrage Qui va l'arrê- ter? On reprend l'Air, Le trouble, &c. jusqu'au mot FIN.



## CANTATES, SUR DES SUJETS,

BRUIT DE GUERRE.

BASSE-CONTINUE

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment with eighth and sixteenth notes, including some rests and a '6' marking.

This system continues the musical score. The upper staff maintains the complex, rhythmic melody. The lower staff continues the accompaniment, featuring more sixteenth notes and some '6' markings.

This system continues the musical score. The upper staff continues the complex melody. The lower staff continues the accompaniment, with various note values and '6' markings.

RECITATIF

LA Mer, pour engloutir son armée infenée, A réuni ses flots vangeurs, Et la montrant au loin flotant- te, disper-

BASSE-CONTINUE.

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature and contains a recitative melody with longer note values and some rests. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment with eighth and sixteenth notes, including some rests and '6' markings.

T I R E Z   D E   L' E C R I T U R E .

féc, Du débris des vaincus, assouvit les vainqueurs.

A I R.

Gay.

Peuples, chantez, chantez la main puissante, Qui pour

BASSE-CONTINUE.

vous, enchaî- - - ne les Mers. Peuples, chantez, chantez la main puissante, Qui pour vous, en-

## 24

ne les Mers.

Que de la Trompette écla- tan- te,

Le bruit se mêle à vos Con- certs, Et faites reten- tir les airs, De vô- tre fuite tri- om-phan- te.

Et faites retentir les airs, De votre fuite triomphante, De votre fuite triom-

phan- te. *On reprend l'Air, Peuples, chantez, jusqu'au mot FIN.*

FIN DE LA DEUXIÈME CANTATE.



## JACOB, ET RACHEL.

Pour la jeune Rachel Jacob brulant d'amour,  
 Attendoit la fin de sa peine;  
 Ce jour, les a liez d'une éternelle chaîne,  
 Et la nuit attenduë éteint déjà le jour.  
 De sept ans de travaux elle est la récompense;  
 Mais à peine croit-il meriter son bonheur,  
 Et de ses mots sa chaste ardeur  
 Amufoit son impatience.

A I R.

Vien cher Objet de mes desirs,  
 Vien partager mes tendres chaînes;  
 Ton amour va payer des peines  
 Qui faisoient mes plus doux plaisirs.  
 Des Etez j'ay bravé la flamme,  
 Et le froid mortel des Hyvers:  
 Par l'espoir qui flattoit mon ame,  
 Tous mes maux me devenoient chers.

Mais que sert pour Rachel le feu qui le devore?  
 Au lieu d'Elle sa sœur trompe un espoir si doux;  
 Jacob va se trouver au retour de l'aurore,  
 Triste Amant, & plus triste Epoux.

Qu'il sent vivement cet outrage!  
 Au perfide Laban il accourt éperdu:  
 Et privé du seul bien qu'il avoit prétendu,  
 Par ce reproche il se soulage.

A I R.

Cruel, quelle injustice extrême,  
 Pour le prix de mes soins, hélas!  
 Falloit il m'ôter ce que j'aime?  
 Falloit-il me donner ce que je n'aimois pas?  
 Vous jouïssiez d'une abondance  
 Que vous devez à mes travaux:  
 Falloit-il donc pour récompense,  
 Loin de me soulager, insulter à mes maux?  
 Laban s'excuse encor sur l'amitié d'un Pere;  
 Il n'a pas dû priver sa Fille de ses droits:  
 La coutume vouloit que Lia la première,  
 Du doux hymen subit les loix  
 Que l'espoir rentte dans vôtre ame,  
 Fidelle Amant, consolez vous;  
 Par les mêmes travaux, qui vous furent si doux  
 Vous obtiendrez l'Objet de vôtre flamme.

A I R.

Quand sur une douce esperance  
 Mille soins nous ont agité;  
 A peine on obtient l'apparence  
 D'un bien dont on s'étoit flatté.  
 Malgré ces succès infidèles  
 On reprend le même dessein;  
 Heureux, si des peines nouvelles,  
 Le succès étoit plus certain!

## JACOB, ET RACHEL,

Troisième Cantate, à Voix seule.



Our la jeune Ra- chel Jacob brulant d'amour Attendoit la fin de sa peine, Ce jour les a li-

BASSE-CONTINUE.

ez d'une éternelle chaîne, Et la nuit attendue éteint déjà le jour. De sept ans de travaux elle est la recom- pense; Mais à peine croit-

il meriter son bonheur, Et de ces mors sa chaste ardeur Amu- soit son impatien- ce.

## TIREZ DE L'ECRITURE.

27

## A I R.

V ien cher Objet de mes de- sirs, V ien parta-

BASSE-CONTINUE.

ger, V ien parta- ger mes ten- dres chaî- nes. V ien cher Ob- jet de mes de-

sirs, V ien parta- ger V ien parta- ger mes ten dres chaî- nes, Ton amour va payer des

pei- nes Qui foisoient mes plus doux plai- sirs. Ton amour va payer des peines, Qui foisoient mes plus doux plai-



## CANTATES, SUR DES SUJETS,

firs, Ton a-mour, Ton Amour va pay-er des peines Qui faisoient mes plus doux plai-firs, Qui faisoient mes plus doux plairs.

Des Etez j'ay bra-vé la flâ-me, Et le froid mortel des Hyvers, Par l'espoir qui flattoit mon

a-me, Tous mes maux, Tous mes maux me de-venoient chers. Tous mes maux, Tous mes maux me devenoient chers. Par l'es- poir qui fla-

toit mon ame, Tous mes maux, Tous mes maux me de-venoient chers.

*On reprend l'Air Vien cher Objet, jusqu'au mot Fin.*

Mais que sert pour Rachel le feu qui le devore? Aulieu d'Elle sa sœur trompe un espoir si doux; Jacob va se trouver au retour de l'au-

BASSE-CONTINUE.

rore, Triste A-mant & plus triste E-poux.

RECIT.

Qu'il sent vivement cet outrage! Au perfide Laban il accourt éper-du: Et privé du seul bien qu'il a-voit pretendu,

BASSE-CONTINUE.

Par ce reproche il se sou-lage.

# CANTATES, SUR DES SUJETS, AIR.

Cru-el, Cru-el, quelle injustice ex-trê-me,

BASSE-CONTINUE.

Pour le prix de mes soins, he-las! Falloit-il m'ô-ter - ce que j'aime? Falloit-il me don-

ner ce que je n'aimois pas? Falloit-il m'ô-ter, Falloit-il m'ôter ce que j'aime? Falloit-il me donner ce

que je n'ai-mois pas? Falloit-il me don-ner ce que je n'aimois pas? Falloit-il me donner, Falloit-



il me don-ner ce que je n'aimois pas? ce que je n'aimois pas? Vous jouïf- fez d'une abondance Que vous de-

vez à mes tra- vaux: Falloit-il donc pour recompense, Falloit-il donc pour recompense, Loin de me

foula- ger, inful- ter à mes maux? Falloit-il donc pour recom- pense, Falloit-il donc pour recom-

penfe, Loin de me fou- la- ger, Loin de me fou- la- ger, inful- ter à mes maux? *On reprend l'Air Cruel, jusqu'au mot Fin.*

## CANTATES, SUR DES SUJETS,

RECITATIF.

L'Aban s'excuse en- cor sur l'amitié d'un Pere; Il n'a pas dû pri- ver la Fille de ses droits: La coùtume vouloit que Lia la pre-

BASSE-CONTINUE.

miere, D'un doux hy- men fubit les loix.

RECIT mesuré

Que l'espoir rentre dans votre

Gravement.

BASSE-CONTINUE.

ame, Fidelle A- mant, consolez- vous; Que l'espoir ren- tre dans votre ame, Fidelle A- mant,

Fidel- le Amant, confolez- vous; Par les mêmes tra- vaux qui vous fu- rent si doux, Vous obtien-

drez l'Objet de vôtre flâ- me. Par les mêmes travaux, Par les mêmes tra- vaux qui vous fu- rent si

doux, Vous obtiendrez l'Objet, Vous obtiendrez l'Ob- jet, de vôtre flâ- me. Vous obtiendrez l'Objet, Vous obtiendrez l'Ob-

jet de vô- tre flâ- me.



## CANTATES, SUR DES SUJETS,

A I R

QUand sur une douce espe- rance Mille soins nous ont agité, A peine on obtient l'appa-

BASSE-CONTINUE.

rence Du bien dont on s'é- toit flatté; Quand sur une douce ap- pa- rence, Quand sur une douce apparence Mille soins

nous ont agité; A pei- ne on obtient l'apparence, A peine on obtient l'apparence D'un bien dont on s'étoit flat- té. A pei-

ne on obtient l'apparence, A peine on obtient l'apparence D'un bien dont on s'étoit flatté. D'un bien dont on s'é- toit flat- té.

D'un bien dont on s'é-toit flatté. Malgré ces succès infi- delles, On reprend le même des-  
 fein; Heureux, Heu- reux; si des peines nouvelles, Le succès étoit plus certain!  
 Heu- reux, Heu- reux; si des peines nouvelles, Le succès étoit plus certain!  
 Quand sur une douce esperance, jusqu'au mot FIN.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It features various musical notations including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, rests, and bar lines. There are several 'FIN.' markings above the staff, indicating the end of a phrase or section. The lyrics are written below the staff, with some words hyphenated across lines. The score is divided into several systems, with the final system ending with 'Quand sur une douce esperance, jusqu'au mot FIN.'.

FIN DE LA TROISIEME CANTATE.

## J O N A S.

**J**onas, loin de Ninive où le Seigneur l'appelle,  
Fuit, & croit échapper à l'ordre souverain;  
Mais malgré sa crainte rebelle,  
Dieu saura bien luy faire accomplir son dessein,  
Son Vaisseau paroïssoit défier la tempête,  
Il croit fuir le Seigneur, quand il change de lieu;  
Vaine & coupable erreur! l'orage qui l'arrête  
Luy dit qu'il est encor au pouvoir de son Dieu.

A I R.

L'Air s'allume, la Foudre gronde,  
Les Vents luttent contre les Flots;  
Quel trouble! il semble que le monde  
Rentre dans son premier cahos.

Jusque dans le Vaisseau s'étendent  
Les Flots par les Vents irritez,  
Déjà les cœurs épouvantez,  
Souffrent le trépas qu'ils attendent.

Juste Ciel, disent-ils, appeaisez vos fureurs,  
Apprenez-nous pour quels coupables  
Vous ouvrez à nos yeux ces gouffres effroyables;  
Qui voulez-vous frapper de vos foudres vangeurs?  
Vous portez, dit Jonas, la peine de mon crime,  
Que je perisse seul pour le commun repos,  
Dans ces gouffres ouverts plongez vôtre Victime,  
Mon trépas va calmer les Flots.  
On le plaint, mais en vain, les cruels Matelots  
L'ont déjà plongé dans l'abîme.

A I R.

Revenez regner sur les ondes  
Zephirs qu'il avoit écartez,  
Rentrez dans vos grottes profondes,  
Vents, contre luy seul irritez.  
Taisez-vous, bruyante Tempête,  
Foudres, Eclairs éteignez-vous;  
Le coupable meurt, & sa tête,  
Suffit au celeste courroux.  
Revenez regner sur les ondes  
Zephirs qu'il avoit écartez,  
Rentrez dans vos grottes profondes,  
Vents, contre luy seul irritez.

Non, il ne perit point, la suprême puissance  
Fait, pour sauver Jonas, un prodige nouveau;  
Un Monstre de la mer à son secours s'avance,  
Et luy fait de son sein immense,  
Un azile, au lieu de tombeau.  
Bien-tôt remis sur le rivage,  
Il suivra l'entreprise où le Seigneur l'engage.

A I R.

Où fuir le courroux  
Du Dieu du tonnerre?  
Et dans quelle Terre  
Brave-t'on ses coups?  
Tout nous abandonne  
Quand il nous poursuit,  
Et rien ne nous nuit,  
Quand il nous pardonne.



J O N A S,

Quatrième Cantate à Voix seule, avec Symphonie.



**VIOLENS.**

*Onas.*

**BASSE CONTINUE.**

The image shows a musical score for a waltz. It consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The bottom staff has some additional markings below the notes, including '6x4', 'x6', 'x6', 'x4', '5', '4', 'x', '6', 'x', '6', '5', '3', '6', '3', '6', '4', '3'.

A handwritten musical score for a piece titled "The Merry Widow". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time, indicated by the "2" and "4" in the bottom right corner. The key signature is one flat (B-flat), indicated by a flat symbol on the B line of the bass staff. The score consists of 12 measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). There are also some markings that look like asterisks or "X" marks, possibly indicating specific performance instructions or corrections. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper.

## CANTATES, SUR DES SUJETS,

RECITATIF.

Jonas, loin de Ni- nive où le Seigneur l'appelle, Fuit, & croit échapper à l'ordre souverain; Mais malgré sa crainte rebelle,

BASSE-CONTINUE.

Dieu sçaura bien luy faire ac- com- plir son dessein.

Son Vaisseau paroïssoit défer la Tempête, Il croit fuir le Seigneur quand il change de lieu;

BASSE-CONTINUE.

Vaine & coupable erreur! l'ora- ge qui l'arrê- te, Luy dit qu'il est encor au pou- voir de son Dieu.

TEMPESTE.

*Reprise.*

93 43

The musical score is written for two staves, treble and bass clef. It features a variety of musical notations including notes, rests, and fingerings. The first system is labeled 'TEMPESTE.' and the second system is labeled 'Reprise.' The score includes several measures with complex rhythmic patterns and fingerings, such as 6, 5, 3, 4, and 6. The final system includes the numbers 93 and 43, likely indicating measure numbers or fingerings.



The image shows a musical score for a piece titled "The Merry Widow". It consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation is highly rhythmic, featuring many eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplets indicated by the number "3" below the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots. The title "The Merry Widow" is written in a decorative font at the bottom of the page.

A I R

Vivement.

VIOLONS.

Accompagnement.

The image shows a musical score for Violins. The top staff is marked 'Vivement.' and contains a complex, fast-paced melody with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is marked 'Accompagnement.' and contains a simpler, more rhythmic accompaniment with fewer notes. The word 'VIOLONS.' is written below the top staff. The score is written on two staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

BASSE-CONTINUE.

lu-me, la Foudre gronde, Les Vents luttent contre les Flots; Quel

trouble! il semble que le monde Rentre dans son premier cahos, Quel trouble! Quel trouble! il

se-  
 semble que le monde Ren- tre dans son premier ca- hos.

Jusque dans le vais-seau s'étendent Les flots par les vents irri- tez : Dé-

FIN. Fort

FIN.

Doux.

Fort

L

CANTATES, SUR DES SUJETS,

ja les cœurs épouvan- tez Souffrent le tré- pas qu'ils attendent.

Dé- ja, Dé- ja les cœurs epouvan- tez Souffrent le tré- pas qu'ils at- tendent.

*On reprend le Rondeau, L'Air s'allume, jusqu'au mor Fin.*

On reprend le Rondeau, L'Air s'allume, jusqu'au mor Fin.

RECIT.

Juste Ciel ! disent-ils, appeaisez, appeaisez vos fureurs, Apprenez-nous pour quels coupables Vous ouvrez à nos yeux ces

BASSE-CONTINUE



T I R E Z   D E   L' E C R I T U R E .

gouffres effroy- ables ; Qui voulez- vous frap- per de vos foudres vangeurs?

Vous portez, dit Jo- nas, la peine de mon crime,

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Que je perisse seul, Que je perisse seul pour le commun re- pos. Dans ces gouffres ou-

verts plongez votre vic- time, Mon tré- pas va calmer les flots. Dans ces gouffres ou-

This musical score is for the song "Le Tour du monde en quatre-vingt jours" by Jules Verne. It is a two-staff piece. The top staff is for the voice, written in G major (one sharp) and 2/4 time. The bottom staff is for the piano accompaniment, also in G major and 2/4 time. The lyrics are in French. The music features a lively melody with many eighth and sixteenth notes, and the piano part has a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

The lyrics are:

verts plongez votre vic- time, Mon tré- pas va calmer les flots.

ON le plaint, mais envain les cruels Matelots L'ont déjà plon- gé dans l'abîme.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Gracieusement.

SYMPHONIE.

The musical score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a 3/4 time signature. The music consists of a series of notes, some with ornaments (marked with an asterisk \*), and rests. The word 'SYMPHONIE.' is written below the first few notes of the top staff. The score is a single system, with the music continuing across the two staves.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses an alto clef. The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation, featuring many accidentals (sharps, flats, and naturals) and various note values. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is written on the bottom staff. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music is written in a single system, with the two staves connected by a brace on the left. The notation is somewhat idiosyncratic, with many notes having accidentals and some notes being beamed together in groups. The overall style is that of a personal manuscript, likely from a composer or a musician of the period.

*Doux.*

Re-vez re-gner sur les on- des, Zé- phirs, Zé- phirs qu'il a- voit écar- tez,

Ren- trez dans vos grottes pro- fondes, Vents, contre luy seul irri- tez. Revc- nez re- gner

sur les ondes, Zéphirs, qu'il a- voit écar- tez, Ren- trez, Rentrez dans vos grottes pro- fondes,



Vents, Vents contre luy seul irri- tez      Vents, Vents contre luy seul irri- tez      Taisez- vous

Taisez- vous bruyante tem- pête, Foudres, éclairs, éteignez- vous.      Taisez- vous, Taisez- vous bruy.

ante tem- pête, Foudres, éclairs éteignez- vous. Le Coupable meurt & sa tête Suf- fit au ce-

leste courroux. Le Coupable meurt & sa tête, Suf- fit au ce- leste courroux.

Doux.

Reve- nez re- gner sur les on- des, Zé- phirs, Zé- phirs qu'il a- voit écar- tez,

Rentrez dans vos grottes pro- fondes, Vents, contre luy seul irri- tez. Reve- nez re-



## CANTATES, SUR DES SUJETS,

gner fur les ondes, Zé- phirs qu'il a- voit écar- tez, Ren- trez, Ren- trez dans vos

grottes pro- fondes Vents, Vents contre luy feul irri- tez Vents, Vents contre luy feul irri-

tez.

The musical score consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a major key and 4/4 time. The first system ends with a double bar line. The second system also ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line.



# TIREZ DE L'ECRITURE.

49

RECIT.

Non, il ne périt point, la suprême puis-sance Fait, pour sauver Jonas, un prodige nouveau; Un Monstre de la

BASSE-CONTINUE.

Mer, à son secours, s'avance, Et luy fait de son sein immense, Un a-zile, au lieu d'un tombeau. Bien-tôt remis sur le ri-

va- ge, Il suivra l'entreprise où le Seigneur l'engage.

A I R.

OU fuir le courroux Du Dieu du tonnerre? Et dans quelle

BASSE-CONTINUE.

N

Terre Brave-t'on ses coups ? Où fuir le courroux Du Dieu du tonnerre ? Et dans quelle Terre Brave-t'on ses coups ?

Où fuir le courroux Du Dieu du tonnerre ? Et dans quelle Terre, Et dans quelle Terre Brave-t'on ses coups ?

Et dans quelle Terre, Et dans quelle Terre Brave-t'on ses coups ? Et dans quelle Terre, Et dans quelle Terre Brave-t'on ses

coups ? Tout nous a-ban- donne, Quand il nous poursuit ; Et rien ne nous nuit, Quand

il nous pardonne. Tout nous a- ban- donne, Tout nous a- ban- donne, Quand il nous poursuit ; Et

rien ne nous nuit, Quand il nous pardonne. Et rien ne nous nuit, Quand il nous pardonne.

Où fuir le courroux Du Dieu du tonnerre ? Et dans quelle Terre, jusqu'au mot FIN.

FIN DE LA QUATRIEME CANTATE.





## S U S A N N E.

Contre la saison trop ardente  
 Susanne, d'une eau claire empruntoit la fraîcheur ;  
 Et cachez pour la voir, deux Vieillards qu'elle enchante,  
 D'un regard attentif irritoient leur ardeur.

A I R,

Indiscrette Jeunesse,  
 Qui suivez les Amours ;  
 Ne croyez pas que la vieillesse,  
 Contre-eux vous garde aucun secours.

~

Celui qu'Amour entraîne,  
 Dans son jeune printemps,  
 Traîne toujours sa chaîne,  
 Jusqu'à ses derniers ans.

Les beautés de Susanne animent leur audace,  
 Ces odieux Amants osent se découvrir ;  
 Leur amour, joint à la menace,  
 Veut l'effrayer ou l'attendrir.

A I R.

Cédez, il faut vous rendre,  
 A nos ardents desirs ;  
 Pourrez-vous vous défendre,  
 Des plus charmants plaisirs.

~

Soulagez nôtre peine,  
 Ou dès ce même jour ;  
 Redoutez une haine,  
 Egale à nôtre amour.

Ils doivent l'accuser d'une ardeur criminelle,  
 Que la Loy punit de la mort ;  
 Pour vaincre sa vertu rebelle,  
 C'est de ce piège adroit que se sert leur transport.  
 Inhumains, est-ce ainsi que vous prétendez plaire ?  
 Susanne, quel peril hélas ! qu'allez-vous faire ?

Vous rendrez-vous à leur courroux,  
 Pour éviter la mort,  
 La mériterez-vous ?

Non, dit l'Héroïne constante,  
 Vous pouvez me faire perir ;  
 Mais, s'il me faut mourir,  
 Je mourray du moins innocente.

A I R.

Que la même ardeur nous anime,  
 Un cœur innocent ne craint rien ;  
 Non, pour luy le jour n'est un bien,  
 Que quand il en jouit sans crime.

## S U S A N N E,

Cinquième Cantate, à Voix seule.



Ontre la faison trop ardente    Sufanne, d'u- ne eau claire empruntoit la fraîcheur; Et cachez pour la

BASSE-CONTINUE.

voir, deux Vicillards qu'elle enchante,    D'un re- gard atten- tif irritoient leur ar- deur.

A I R.

Indiscrette Jeunesse, Qui suivez les A- mours,    Indiscrette Jeunesse, Qui sui-

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES, SUR DES SUJETS,

vez les A- mours, Ne croyez pas que la vieillesse, Contre-eux vous garde aucun se- cours. Indiscrette Jeunesse, Qui sui-

vez les A- mours, Ne croyez pas que la vieillesse, Contre-eux vous garde aucun se- cours. Ne croyez pas que la vieillesse, Con-

tre-eux vous gar- de aucun se- cours. Indiscrette Jeunesse, Qui suivez les A- mours, Ne croyez pas que la vieillesse, Con-

tre-eux vous garde aucun secours. Ne croyez pas, Ne croyez pas que la vieillesse, Contre-eux vous garde aucun secours. FIN.

The musical score is written for a cantata, featuring four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are in French and are repeated across the systems. The music includes various notations such as notes, rests, and fingerings. The first system ends with a repeat sign. The second system ends with a repeat sign. The third system ends with a repeat sign. The fourth system ends with a repeat sign and the word 'FIN.'.



Celuy qu'Amour entraî- ne, Dans son jeune prin- temps, Trai- ne tou-

jours fa chaî- ne, Jusqu'à ses derniers ans.

Celuy qu'Amour entraî- ne, Dans son jeune prin- temps, Trai- ne toujours fa chaî- ne,

Jusqu'à ses derniers ans. Indif- *On reprend l'Air, Indiscrette, jusqu'au mot FIN.*

## CANTATES, SUR DES SUJETS,

RECIT.

Les beautez de Sufanne animent leur au-dace, Ces odieux Amants osent se décou-vrir, Leur amour, joint à la me-nace, Veut l'effrayer ou l'attendrir.

BASSE-CONTINUE.

A I R.

Cédez, il faut vous rendre, Cédez, il faut vous rendre, A

BASSE-CONTINUE.

nos ardents de-firs; Pourrez-vous vous défen-dre, Pourrez-vous vous dé-fendre, Des plus charmants plaisirs.

Cédez, il faut vous rendre, Cédez, il faut vous rendre, A nos ardents de-firs; Pourrez-vous vous défendre, Pourrez-vous vous dé-

FIN.

fendre Des plus charmants plaisirs. Des plus charmants plaisirs. Soula-gez nô-tre peine, Soula-gez nô-tre

peine, Ou dès ce même jour; Redoutez une haine, Ega-le à nôtre amour. Soula-gez nô-tre peine, Sou-

la gez nô-tre peine, Ou dès ce même jour; Redoutez une haine, Redoutez une haine, Ega-le à nôtre amour. Ega-le à nôtre amour.

*On reprend l'Air, jusqu'au mot Fin.*

RECIT.

Ils doivent l'accuser d'une ardeur criminelle, Que la Loy punit de la mort; Pour vaincre sa vertu rebelle, C'est de ce piège a-

BASSE-CONTINUE.

P



## CANTATES, SUR DES SUJETS,

droit que se fert leur transport. Inhumains, est-ce ainsi que vous prétendez plaire? Sufanne, quel peril! helas! qu'allez-vous faire?

BASSE-CONTINUE.

Vous rendrez-vous à leur courroux, Vous rendrez-vous à leur courroux, Pour éviter la mort, La meritez-vous?

RECIT mesuré.

Non, Non, dit l'Heroïne constante, Vous pouvez me faire pe- rir;

BASSE-CONTINUE.

Mais s'il me faut mourir, Je mourray du moins, Je mourray du moins inno- cen- te. Mais, Mais

s'il me faut mourir, Je mourray du moins, Je mourray du moins innocent.

A I R.

Que la même ardeur nous a-

BASSE-CONTINUE.

nime, Un cœur innocent ne craint rien; Que la même ardeur nous anime, Un cœur innocent ne craint rien; Un cœur, Un cœur innocent ne craint

rien; Que la même ardeur nous anime, Que la même ardeur nous anime, Un cœur innocent ne craint rien; Un cœur innocent ne craint rien;

## CANTATES, SUR DES SUJETS,

Que la même ardeur, Que la même ardeur nous anime, Un cœur innocent ne craint rien; Un cœur innocent ne craint rien; Un cœur, Un cœur innocent ne craint

rien, Non, non, pour luy le jour n'est un bien Que quand il en jouit sans crime, Que quand il en joui-

it sans cri- me, Non, non, non pour luy le jour n'est un bien, Que quand il en jouit sans

crime. Que quand il en joi- it sans cri- me. On reprend Que la même ardeur, jusqu'au mot FIN.

FIN DE LA CINQUIÈME CANTATE.



## J U D I T H.

**T** Andis que de la faim où la guerre la livre,  
Bethulie alloit expirer;  
Le Cruel qui l'assiege avoit fait preparer,  
Un superbe festin où Judith doit le suivre.  
Sans elle il ne sçauroit plus vivre,  
Et déjà son amour ose se declarer.

A I R.

La seule victoire  
Me rendoit heureux,  
Et sans vous la gloire  
Eût borné mes vœux.



Mais la gloire est vaine  
Pres de vos attraits,  
J'aime mieux ma chaîne  
Que tous ses bien faits.

Enfoncez le trait qui le blesse  
Judith, jetez sur luy les regards les plus doux,  
Hâtez, hâtez l'ivresse  
Qui doit le livrer à vos coups.

Ne le voyez vous pas charmé de sa conquête,  
Qui boit l'amour & le vin à longs traits,  
Mais vainement l'Impie au triomphe saprète,  
Déjà de ses pavots épais  
Le sommeil a couvert sa tête.

A I R.

Chantons, chantons la gloire  
Du seul maître des Roys,  
Non, ce n'est qu'à ses Loix,  
Qu'obéit la victoire.

Cen est fait; le repos, le silence, la nuit  
Vous livrent à l'envi cette grande victime;  
Armez-vous, armez vous, & d'un bras magnanime  
Eteignez dans son sang l'amour qui l'a seduit.

Judith implore encor la celeste puissance,  
Son bras prest à fraper demeure suspendu;  
Elle fremit de la vengeance  
Soutenez son cœur éperdu.

O Ciel! qui l'inspirez, soyez son assurance;

A I R.

Le coup est achevé,  
Quelle gloire éclatante!  
Judith est triomphante,  
Israel est sauvé.



Pour ce Guerrier trop tendre  
Il n'est plus de reveil,  
La mort vient de le prendre  
Dans les bras du sommeil.

Courez, courez Judith, que rien ne vous arrête,  
Un peuple allarmé vous attend;  
Allez sur vos remparts arborer cette tête  
Le présage assuré d'un triomphe plus grand.

## J U D I T H,

Sixième Cantate, à Voix seule, avec Symphonie.



*Andis.*

*Doux, Fort, Doux.*

BASSE-CONTINUE.



*Fort. Doux.*

*Reprise.*

# TIREZ DE L'ECRITURE.

63

RECIT.

T Andis que de la faim où la guerre la livre, Bethulie alloit expirer, Le Cruel qui l'as-siege avoit fait preparer Un superbe fes-

BASSE-CONTINUE.

tin où Judith doit le suivre. Sans elle il ne sçauroit plus vivre, Et déjà son amour ose se déclarer.

A I R.

La seule victoire Me rendoit heureux,

BASSE-CONTINUE.

La seule victoire Me rendoit heureux, Et sans vous la gloire Eût borné mes vœux.



## CANTATES, SUR DES SUJETS,

La seule vic- toire Me rendoit heureux, Et sans vous la gloire, Et sans vous la gloire Eût borné mes vœux.

La seule vic- toire Me rendoit heu- reux. Et sans vous la gloi- re, Eût

borné mes vœux. Et sans vous la gloi- re, Eût borné mes vœux. FIN.

Mais la gloire est vaine Prés de vos at- traits, J'ai- me mieux ma chaî- ne.

# TIREZ DE L'ECRITURE.

65

J'aime mieux ma chaîne, ne, Que tous ses bien faits.

J'ai- me mieux ma chaî- ne, J'aime mieux ma chaîne,

J'aime mieux ma chaîne, Que tous ses bien faits. On reprend l'Air, La seule victoire, jusqu'au mot FIN.

RECIT.

ENfoncez le trait qui le blesse Judith, jettez sur luy les re- gards les plus doux, Hâtez, hâtez l'ivresse, Qui doit le li-

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES, SUR DES SUJETS,

vrer à vos coups. Hâtez, hâtez l'yvresse, Hâtez, hâtez l'y- vresse, Qui doit le livrer à vos coups. Qui doit le livrer à vos coups.

NE le voyez-vous pas charmé de sa conquête, Qui boit l'amour & le vin à longs traits? Mais vainement l'Impie au triomphe s'ap-

BASSE-CONTINUE.

prête, Déjà de ses pavots é- pais, Le sommeil a couvert sa tête.

Lentement.

SOMMEIL.

BASSE-CONTINUE.





## BASSE-CONTINUE.



*Acompagnement.*

JUDITH implore encor la celeste puissance, Son bras

BASSE-CONTINUE.

prêt à fraper demeu- re suspendu; Elle fremit de la vengeance, Soutenez, Soutenez son cœur éperdu. O

Ciel! qui l'inspirez, foyez son as- surance! O Ciel! O Ciel! qui l'inspirez, foyez son affuran- ce.

T I R E Z D E L' E C R I T U R E.

De mouvement. & marqué.

De mouvement, & marque.

The image shows a musical score for a piece titled "De mouvement, & marque." The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time (C). The key signature has one sharp (F#). The score consists of several measures of music, including eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. There are some markings like "x" and "6" below the bottom staff, possibly indicating fingerings or specific notes. The notation is in a historical style, with some ligatures and specific note heads.

BASSE-CONTINUE.

This musical score is for the waltz 'The Merry Widow' by Franz Lehár. It is written for piano and features two staves. The notation is highly ornate, characteristic of early 20th-century Viennese waltzes. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The score includes numerous triplets, sixteenth notes, and various ornaments (marked with asterisks and 'x'). The piece concludes with a double bar line and repeat signs on both staves.

A I R.

LE coup est achevé, Quelle gloire éclatan-

BASSE-CONTINUE.

te, Judith est triomphan- te, Israël est sauvé!



## CANTATES, SUR DES SUJETS,

Le coup est achevé, Le coup est achevé, Qu'elle gloire écla- te, Judith est triomphan-

re, Israël est sau- vé ! Judith est triomphan- te,

Judith est triomphan- te, Israël est sau- vé ! Israël est sauvé !

Lentement.  
Pour ce Guerrier trop tendre, Il n'est plus de reveil, Pour ce Guerrier trop tendre, Il n'est plus de reveil, La mort vient de le

*Lentement.*

prendre Dans les bras du sommeil. La mort vient de le prendre La mort vient de le prendre Dans les bras du sommeil.

*On reprend l'Air, Le coup est achevé jusqu'au mot Fin. VI: e*

*RECIT.*

Courez, courez Ju- dith, que rien ne vous ar- rête, Un peuple alarmé vous at- tend; Allez, Al- lez sur vos rem-

## BASSE-CONTINUE.

parts arbo- rer cette tête Le pré- sage affû- ré d'un triomphe plus grand. Allez, Al- lez sur vos remparts arbo- rer cette tête Le pré-

fa- ge affû- ré d'un tri- om- phe plus grand.

## CANTATES, SUR DES SUJETS,

## A I R.

Chantons, Chantons la gloire, Du seul maitre des Rois, Non, Non

BASSE-CONTINUE.

ce n'est qu'à ses Loix, Qu'obéit la victoire. Qu'obéit la victoire. Chantons, Chantons la gloire,

Chantons, Chantons la gloire, Du seul maitre des Rois, Non, Non, Non, ce n'est qu'à ses Loix Qu'obéit la victoire -

re, Qu'obéit la victoire. Non, Non, Non, ce n'est qu'à ses Loix Qu'obéit la victoire, Non ce n'est qu'à ses Loix Qu'obéit la victoire.



# TIREZ DE L'ECRITURE.

73

it la victoi- re. Qu'obeit la victoi- re. Qu'obeit la victoi- re. Son pouvoir souverain Triom-

phe des obstacles; Et la plus foible main, Et la plus foible main Suffit pour ses mira- cles.

Et la plus foible main, Et la plus foible main, Suffit pour ses mira- cles. *On reprend l'Air, Chantons, jusqu'au mot FIN.*

FIN DE LA SIXIÈME ET DERNIÈRE CANTATE.

# T A B L E

DU PREMIER LIVRE DES CANTATES DE MADEMOISELLE DE LA GUERRE.

<b>E</b> STHER, Première Cantate, à Voix seule.	Page 2
<b>E</b> LE PASSAGE DE LA MER ROUGE, Deuxième Cantate, à Voix seule, <i>Avec Symphonie.</i>	13
JACOB, ET RACHEL, Troisième Cantate, à Voix seule.	26
JONAS, Quatrième Cantate, à Voix seule, <i>Avec Symphonie.</i>	37
SUSANNE, Cinquième Cantate, à Voix seule.	53
JUDITH, Sixième Cantate, à Voix seule, <i>Avec Symphonie.</i>	62

## AIRS ET ARIETTES DETACHEZ.

<b>A</b> Ah! quelle affreuse image.	Page 3	<b>O</b> Où fuir le courroux.	42
<b>C</b> CedeZ, il faut vous rendre.	56	<b>P</b> Peuples, chantez la main puissant	23
Chantons, chantons la gloire.	72	<b>Q</b> Quand sur une douce esperance.	34
Cruel, quel injustice extrême!	30	Que la même ardeur nous anime.	59
<b>I</b> Indiscrette Jeunesse.	53	<b>R</b> Revenez regner sur les Ondes.	44
Ingrats, que vos plaintes finissent.	14	<b>S</b> Souvent la verité timide.	9
<b>L</b> L'air s'allume, la Foudre gronde.	40	<b>V</b> Venez, bannissez ces allarmes.	6
La seule victoire.	63	Vien cher Objet de mes desirs.	27
Le coup est achevé.	69		
Le trouble & l'horreur.	19		

# C A T A L O G U E

## DES LIVRES DE MUSIQUE SPIRITUELLE FRANÇOISE.

**P** Rincipes de Musique, &c. par le Sieur L'AFFILLARD,  
Ordinaire de la Musique du Roy, *Sixième Edition*, dédiée  
aux Dames Religieuses.

1. l.

### TOME I. in-8o.

Cantiques Spirituels, par M. MACE'. 15. f.  
Premier & second Livre de Noël, par M. AUX COUSTEAUX. 1. l. 10. f.  
ODES & HYMNES, avec des Faux-Bourbons, à quatre Parties. 15. f.  
Livre III. du P. BERTHOD. 15. f.  
Trois Livres de M. LE FEVRE. 2. l. 5. f.  
Noël sur divers Airs des Opera, par Madame DE LA GRILLE. 10. f.

*Reliez ensemble.*

7. liv.

### TOME II. in-4o.

Airs & Basse-Continuë de M. DUMONT. 1. l.  
*Les mêmes Airs à quatre Parties séparées.* 3. l.  
Deux Livres d'Airs de M. BACILLY. 2. l.  
Cantiques de M. MOREAU. 1. l. 16. f.  
CANTIQUES & NOELS de différents Auteurs, Livre I. 1. l.  
AIRS SPIRITUELS, Livre II. 1. l.  
NOELS ANCIENS & nouveaux, conformément à  
l'ancienne Bible, faisant le Livre III. 1. l.

*Reliez ensemble.*

8. l.

Cantique pour le temps de Noël, par M. PIROYE. 10. f.

### TOME III. in 4o.

Airs Spirituels de M. FLEURY. 1. l.  
Stances de M. l'Abbé Testu, mises en Musique par M. OUDOT.

*Nouvelle Edition.*

2. l.

Cantiques, par M. COLLASSE. 3. l. 12. f.

*Reliez ensemble.* 7. l.

*Airs Spirituels, dont les Paroles sont de M. PELLEGRIN.*

Les Pseaumes. 3. l. 10. f.  
Le nouveau Testament. 3. l. 10. f.  
Les Cantiques, & Noël. 4. l. 10. f.

*Tout l'Oeuvre relié*

11. l. 10. f.

Pseaumes & Cantiques Spirituels, mis en Musique par M\*\*\*\*\*.  
*Grand in quarto.*

4. l.

ESTHER, *Intermedes.* in quarto, relié. 6. l.

Le Te Deum François, par M. MOREL, in-4o. 2. l.

Les Cantates sur des Sujets, tirez de l'Ecriture, par  
M<sup>o</sup>. DE LA GUERRE, contenues au present Livre. 4. l.

### *Pieces sans Musique.*

La Tragedie de JONATHAS & celle d'ABSALOM,  
par M. DUCHE', chacune 1. l. 10. f.


Le Panegyrique de S. Louis, par M. l'Abbé LE PREVOST. 1. l.







## EXTRAIT DU PRIVILEGE DU ROY.

 AR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize. Signées, LOUIS; Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune : Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny même de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûrée comme à l'Original.

